



Nuit aux Invalides

1918 sous les projecteurs

Pour sa 6^e édition, le rendez-vous estival La Nuit aux Invalides célèbre le centenaire de la fin de la Grande Guerre avec un nouveau spectacle son et lumière dans la cour d'honneur. Avec *1918, la naissance d'un monde nouveau*, son metteur en scène aborde 14-18 à travers le regard d'un jeune garçon.

Par Camille Brunier – Photos : Lara Priolet/ECPAD

À la nuit tombée, quelques insomniaques ont investi la cour d'honneur de l'hôtel des Invalides. Ce 11 juin, l'équipe du son et lumière La Nuit aux Invalides est à pied d'œuvre pour une répétition générale avant le lancement de la saison. Tandis que les éditions précédentes retraçaient deux mille ans de l'histoire de France et de sa capitale, la version 2018 innove en se concentrant sur la Première Guerre mondiale. Plus précisément sur l'année 1918, qui signe la fin de la guerre et que Bruno Seillier, scénariste et metteur en scène, voit comme « *la naissance d'un monde nouveau* », titre qu'il a d'ailleurs donné à son spectacle. « *L'objectif de cette répétition générale, glisse-t-il, est de vérifier que l'ensemble du dispositif technique fonctionne avant la première du 27 juin.* » Car La Nuit aux Invalides est ce qu'on peut appeler un show numérique, qui projette des images géantes sur les façades

de l'hôtel national des Invalides entourant la cour d'honneur, accompagnées d'une bande sonore – voix, bruitages, musique... « *Ce spectacle représente un an de préparation, de l'écriture du scénario à la réalisation technique en passant par le travail d'archives* », résume le réalisateur.

DÉFI TECHNIQUE

Un sacré défi technique relevé par Amaclio Productions. Fondée par Bruno Seillier et François Nicolas, cette société spécialisée dans la création, la production et la réalisation d'événements culturels s'est donnée pour mission de magnifier le patrimoine français et européen par la création de spectacles multitechnologiques. Logistique visuelle millimétrée, dispositif sonore d'envergure... Le déploiement de moyens derrière La Nuit aux Invalides est de taille, « *et ultramoderne*, commente François

Nicolas, président d'Amaclio Productions. *Pour ce rendez-vous, nous avons mis la main sur la plupart des vidéoprojecteurs laser 4K dernière génération disponibles en Europe ! Ce sont de vrais bijoux, donnant une qualité d'images hors normes, y compris sur la pierre. Dans un lieu comme les Invalides, le plus compliqué à gérer reste le son : il ricoche d'un côté puis de l'autre et résonne fort. Régler ces appareils et faire dialoguer correctement l'image et le son demandent un travail incroyable.* » Pour autant, tout est fait pour que le spectateur oublie la technique. « *Il ne doit même pas se rendre compte de ce qui se prépare s'il s'aventure dans la cour des Invalides en journée...* », ajoute François Nicolas.

Pour 2018, La Nuit aux Invalides a fait peau neuve. « *Nous avons envie de mettre sur pied une édition particulière autour du centenaire de la Grande Guerre. Je suis d'une génération qui a connu les derniers poilus, tandis que pour les plus jeunes la guerre s'éloigne, elle n'est plus si prégnante* », confie Bruno Seillier. Un sentiment partagé par le président d'Amaclio Productions : « *Ce spectacle est un hommage, aux poilus, mais aussi à tous les soldats français, d'hier, d'aujourd'hui et de demain. À mon sens, pour bien comprendre notre monde, il faut comprendre 14-18.* »

MARTIN, ENFANT EXILÉ À PARIS

Aussi, 45 minutes durant, *1918, la naissance d'un monde nouveau* s'attache à rappeler les faits marquants du conflit jusqu'à son issue, à travers l'histoire de Martin, enfant de province exilé à Paris. « *Le fil conducteur du spectacle, c'est lui. En août 1914, à 7 ans, il est mis à l'abri à Paris, chez ses deux tantes, au milieu des gueules cassées et des ouvriers*

d'usine. On découvre le conflit et on rencontre les figures qui ont fait la Grande Guerre à travers son regard d'enfant et ses souvenirs de vieil homme, résume le réalisateur. *Martin nous permet de traiter avec une sensibilité particulière le conflit 14-18, de faire le lien entre l'arrière, les soldats blessés des Invalides et le front, de prendre un peu de hauteur.* » Cette année, les spectateurs pourront prolonger la magie du spectacle par une promenade nocturne aux mille chandelles dans l'église du Dôme également scénographiée par Bruno Seillier. Et pour les amateurs de sons et lumières, deux autres nouveaux spectacles Amaclio Productions sont prévus cet été : *Les chroniques du Mont*, au commencement, au Mont-Saint-Michel, et *Carcassonne, la cité des pierres vivantes*, au cœur du château comtal de la cité languedocienne. ●

Répétition générale, le 11 juin, dans la cour d'honneur des Invalides, du spectacle *1918, la naissance d'un monde nouveau*.

EN SAVOIR PLUS

La Nuit aux Invalides : *1918, la naissance d'un monde nouveau*.

Jusqu'au 1^{er} septembre. Du mercredi au samedi, à 22 h 30 (juillet) et à 22 h (août).

Accès par l'esplanade des Invalides – grille d'honneur.

Informations et réservations : www.lanuitauxinvalides.fr